**دانشگاه غیر انتفاعی آفاق ارومیه**

**دانشکده فنی و مهندسی**

**ئایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی**

**رشته: مهندسی معماری**

**گرایش: معماری**

**عنوان:**

**استاد راهنما:**

**مدیر گروه:**

**مهندس امیر صابونچی**

**نگارش:**

**پاییز 1400**

Contents

**فهرست مطالب**

[1-1. مسأله تحقیق: 1](#_Toc101262963)

[2-1. هدف تحقیق: 2](#_Toc101262964)

[1-3. اهمیت موضوع: 3](#_Toc101262965)

[4-1. سابقه پژوهش‌های انجام‌شده در زمینه موضوع پروژه و جنبه‌های نوآوری پروژه: 4](#_Toc101262966)

[5-1. روش تحقیق و چگونگی انجام آن: 5](#_Toc101262967)

[6-1. محل سایت و اهمیت انتخاب آن: 6](#_Toc101262968)

[2-1. مقدمه: 8](#_Toc101262969)

[2-2. تعاریف: 8](#_Toc101262970)

[3-2. کودک: 8](#_Toc101262971)

[4-2. فرایند و ابزارهای رشد کودک: 8](#_Toc101262972)

[5-2. خصوصیات زیبایی‌شناسی در کودکان: 12](#_Toc101262973)

[6-2. کودک و بازی: 14](#_Toc101262974)

[7-2. انتظار از فعالیت‌های آموزشی فوق برنامه: 16](#_Toc101262975)

[8-2 نوجوانان چه کسانی هستند؟ 18](#_Toc101262976)

[9-2. سه بند از مواد 26، 25، 16 اعلامیه جهانی حقوق بشر: 19](#_Toc101262977)

[10-2. کار کودک: 19](#_Toc101262978)

[11-2. سطح و توزیع کودکان کار: 22](#_Toc101262979)

[12-2. پیامدهای پناه آوردن کودکان به خیابان: 27](#_Toc101262980)

[13-2. نتیجه: 28](#_Toc101262981)

[14-2. مطالعات مفهومی: 30](#_Toc101262982)

[15-2. رنگ چیست؟ 30](#_Toc101262983)

[1-15. ماهیت رنگ: 31](#_Toc101262984)

[2-15. رنگ‌ها چگونه به وجود می‌آیند؟ 31](#_Toc101262985)

[3-15. خواص رنگ: 31](#_Toc101262986)

[4-15. اقسام رنگ: 32](#_Toc101262987)

[5-15. رنگ‌های خنثی: 32](#_Toc101262988)

[6-15. رنگ‌های گرم: 32](#_Toc101262989)

[7-15. رنگ‌های سرد: 32](#_Toc101262990)

[8-15. رنگ های مکمل: 32](#_Toc101262991)

[9-15. رنگ و کنتراست: 33](#_Toc101262992)

[10-15. تغییر تدریجی مقدار کنتراست در یک عکس 35](#_Toc101262993)

[11-15. تأثیر روانی رنگ ها: 35](#_Toc101262994)

[12-15. ترکیب رنگ ها: 36](#_Toc101262995)

[13-15. کاربرد رنگ در ارگونومی: 37](#_Toc101262996)

[14-15. رنگ در ساختمان: 38](#_Toc101262997)

[15-15. کودکان و رنگ‌ها: 38](#_Toc101262998)

[16-15. نتیجه‌گیری: 38](#_Toc101262999)

[17-15. روان‌شناسی رنگ قرمز: 40](#_Toc101263000)

[18-15. روانشناسی رنگ آبی: 40](#_Toc101263001)

[19-15. روان‌شناسی رنگ سبز: 41](#_Toc101263002)

[20-15. روان‌شناسی رنگ زرد: 41](#_Toc101263003)

[21-15. نور 42](#_Toc101263004)

[22-10. نور مصنوعی: 43](#_Toc101263005)

[16-2. پیشینه تاریخی و اقلیم سایت 43](#_Toc101263006)

[17-2. وجه تسمیه ارومیه: 45](#_Toc101263007)

[18-2. اوضاع اجتماعی: 45](#_Toc101263008)

[19-2. موقعیت اقتصادی اجتماعی: 46](#_Toc101263009)

[20-2. شناخت زیست بوم استان آذربایجان غربی 46](#_Toc101263010)

[جغرافیای سیاسی استان 47](#_Toc101263011)

[راه‌های استان 47](#_Toc101263012)

[نقسیکتن سیاسی استان 47](#_Toc101263013)

[21-2. جغرافیای طبیعی استان 48](#_Toc101263014)

[22-2. وضعیت گسل‌ها و زلزله‌خیزی استان 49](#_Toc101263015)

[23-2. آب‌ها 49](#_Toc101263016)

[24-2. اقلیم 50](#_Toc101263017)

[25-2. دریاچه ارومیه 51](#_Toc101263018)

[26-3. جغرافیای انسانی 52](#_Toc101263019)

[27-2. دین و زبان 52](#_Toc101263020)

[28-2. تاریخ استان آذربایجان غربی 52](#_Toc101263021)

[29-2. شناخت اقلیم شهر ارومیه 53](#_Toc101263022)

[30-2. دما 54](#_Toc101263023)

[31-2. بارندگی 55](#_Toc101263024)

[32-2. رطوبت نسبی 55](#_Toc101263025)

[33-2. منابع آب 56](#_Toc101263026)

[35-2. آب‌های سطحی 57](#_Toc101263027)

[36-2. آب‌های زیرزمینی 57](#_Toc101263028)

[37-2. پوشش گیاهی 58](#_Toc101263029)

[38-2. تکنونیک زمین 58](#_Toc101263030)

[39-2. زون و گسل منطقه‌ای 59](#_Toc101263031)

[40-2. فرونشست دریاچه ارومیه 59](#_Toc101263032)

[41-2. موقعیت شهر ارومیه در ارتباط با جلگه، دریاچه و رودخانه 60](#_Toc101263033)

[42-2. شناخت تاریخی شهر 61](#_Toc101263034)

[43-2. قدمت شهر ارومیه 61](#_Toc101263035)

[44-2. دروازه‌های قدیمی شهر 61](#_Toc101263036)

[45-2. دگرگونی شهری 63](#_Toc101263037)

[46-2. بافت و توسعه فضایی آن در دوران اخیر 64](#_Toc101263038)

[47-2. سرزمین‌های سرد و بسیار سرد 64](#_Toc101263039)

[48-2. جغرافیا و اقلیم 65](#_Toc101263040)

[49-2. گونه‌شناسی 65](#_Toc101263041)

[50-2. اقلیم در معماری و تأثیر آن در معماری: 66](#_Toc101263042)

[1-3. موزه هنر کودکان: 67](#_Toc101263043)

[2-3 رنگ در موزه هنر کودکان: 72](#_Toc101263044)

[3-3. موسیقی در موزه هنر کودکان: 74](#_Toc101263045)

[4-3. آموزش در موزه هنر کودکان: 76](#_Toc101263046)

[5-3. برنامه فیزیکی موزه هنر کودکان 78](#_Toc101263047)

[6-3. انواع بازشوهای موزه هنر کودکان: 82](#_Toc101263048)

[7-3. پیشینه: 87](#_Toc101263049)

[8-3. عناصر و تکنیک‌های حاکم بر مجموعه: 91](#_Toc101263050)

[9-3. بررسی کیفی فضاها: 94](#_Toc101263051)

[10-3. بررسی نوع و نحوه به کارگیری بازشوها: 96](#_Toc101263052)

[11-3 سبک و روحیه حاکم بر فضا: 99](#_Toc101263053)

[12-3. تحلیل و ارزیابی نماهای مجموعه: 101](#_Toc101263054)

[13-3. دیاگرام روند طراحی: 101](#_Toc101263055)

[14-3. خانه مهر:‌ 101](#_Toc101263056)

[15-3. اهداف: 102](#_Toc101263057)

[16-3: فعالیت‌ها: 104](#_Toc101263058)

[17-3. اساسنامه مؤسسه: 105](#_Toc101263059)

[18-3. مدرسه کودک شوش: 105](#_Toc101263060)

[19-3. اهداف: 106](#_Toc101263061)

[1-4. مقدمه: 107](#_Toc101263062)

[2-4. ضوابط طراحی ساختمان‌های آموزشی: «راهنمای طراحی» 108](#_Toc101263063)

[3-4. کاربری‌های سازگار: 110](#_Toc101263064)

[4-4. کاربری‌های ناسازگار: 110](#_Toc101263065)

[5-4. شرایط محیطی: 111](#_Toc101263066)

[6-4. جهت‌یابی 111](#_Toc101263067)

[7-4 ایمنی در مقابل سوانح طبیعی: 111](#_Toc101263068)

[8-4. حریق: 112](#_Toc101263069)

[9-4. خطوط انتقال و توزیع برق: 112](#_Toc101263070)

[10-4. ضوابط طراحی فضای باز و محوطه: 113](#_Toc101263071)

[11-4. تاریخچه زمین بازی کودکان 114](#_Toc101263072)

[12-4. الزامات عمومی: 114](#_Toc101263073)

[13-4. انواع زمین بازی کودکان: 115](#_Toc101263074)

[14-4. طراحی و ساخت فضاهای بازی عمومی: 116](#_Toc101263075)

[15-4. ایمنی: 117](#_Toc101263076)

[16-4. ده اصل طراحی: 117](#_Toc101263077)

[17-4. کاربرد عناصر طبیعی: 118](#_Toc101263078)

[18-4. تنوع و انسجام: 119](#_Toc101263079)

[19-4. رمز و راز و پیچیدگی: 119](#_Toc101263080)

[20-4. خلوت و آسایش: 119](#_Toc101263081)

[21-4. محصوریت: 119](#_Toc101263082)

[22-4. مسائل صوتی و آگوستیک: 119](#_Toc101263083)

[23-4. راه‌یابی: 119](#_Toc101263084)

[24-4. نظارت‌پذیری و قابل رؤیت بودن: 119](#_Toc101263085)

[25-4. سایه‌اندازی: 119](#_Toc101263086)

[26-4. فضای حائل و منطقه بی طرف: 119](#_Toc101263087)

[27-4. راحتی و آسایش: 120](#_Toc101263088)

[28-4. رنگارنگ: 120](#_Toc101263089)

[29-4. دستشوئی و توالت: 120](#_Toc101263090)

[30-4. آیین کار ایمنی کریدورها و راهروهای فضاهای آموزشی 124](#_Toc101263091)

[31-4. ضوابط طراحی ایمنی پلکان 124](#_Toc101263092)

[1-5. استانداردهای ملی 124](#_Toc101263093)

[2-5. کلیات: 125](#_Toc101263094)

[3-5. ایده‌ کلی طرح: 131](#_Toc101263095)

[4-5. کانسپت طرح: 131](#_Toc101263096)

[1-6. مطالعات سازه 134](#_Toc101263097)

[2-6. سیستم‌های خرپایی:](#_Toc101263098) 134

[3-6. اتصالات: 135](#_Toc101263099)

[4-6. تکیه‌گاه‌ها: 136](#_Toc101263100)

[5-6. پایداری خرپای فضایی: 136](#_Toc101263101)

[6-6. دهانه: 137](#_Toc101263102)

[7-6. سرعت نصب: 137](#_Toc101263103)

[8-6. وزن کم و قابلیت جابجایی: 137](#_Toc101263104)

[9-6. انعطاف‌پذیری در طراحی: 137](#_Toc101263105)

[10-6. مقاومت در برابر نیروهای دینامیکی: 137](#_Toc101263106)

[11-6. عبور تأسیسات: 138](#_Toc101263107)

[12-6. ظاهر زیبا: 138](#_Toc101263108)

[13-6. ایمنی سازه: 138](#_Toc101263109)

[14-6. نمونه موردی از سازه مشبک فضایی: 138](#_Toc101263110)

[15-6. سیستم معلق 140](#_Toc101263111)

[16-6. مصالح 141](#_Toc101263112)

[17-6. نتیجه‌گیری: 141](#_Toc101263113)

جامعه و پرورش رفتارها و فضیلت‌های اخلاقی و تربیت و تقویت نگرش‌های متعالی اجتماعی می‌بایست مورد توجه فوق‌العاده قرار گیرند.

در کشور مام هیچ سازمانی به صورت جدی مسئولیت کمک به کودکان کار را بر عهده نگرفته است این در صورتی است که بر اساس آمار رسمی حدود یک میلیون و 450 هزار کودک کار در کشور بسر می‌برند که 450 هزار نفر آنان کودکان خیابان به شمار می‌آیند.

«مدرسه کودکان کار» می‌تواند فضایی باشد برای این کودکان جایی برای آموزش و همچنین کسب درآمدی که آنها را مجبور به ترک زیباترین دو ره زندگی‌اشان کرده است مکانی برای حمایت از قشری که آینده جامعه را می‌سازند.